

С чего начинать обучение грамоте?

Начинать надо с игр. Серьёзное отношение современной педагогики и психологии к игре отразилось в понятии «игровая деятельность дошкольника». Деятельность – значит, правила, образцы, средства. Когда их задает взрослый (с учетом индивидуальных возможностей ребенка, его вкусов и интересов), игра становится формой сотрудничества, сотворчества ребенка и взрослого, той формой обучения, которая не требует дополнительных стимулов-угроз («Не хочешь заниматься – не пойдешь гулять, не стану читать тебе книжку») и стимулов-поощрений («Выучишь все буквы – куплю шоколадку»). Важно помнить, что когда речь идет о дошкольнике, широкое использование игровых приемов обучения обеспечит успех ваших совместных занятий, сделает их увлекательными и желанными для ребенка.

Путь дошкольника к грамоте лежит через игры в звуки и буквы. Ведь письмо – это перевод звуков речи в буквы, а чтение – это перевод букв в звучащую речь.

Чтобы научиться читать и писать, ребенку нужно сделать 2 важных открытия: во-первых, что речь «строится» из звуков, во-вторых, что между звуками и буквами существуют какие-то отношения. Дошкольник может освоить звуковой анализ слов только с помощью определенного действия со словом- интонационного подчеркивания, последовательного протягивания звуков в произносимом слове (с-с-сон, со-о-он, сон-н-н). как научить ребенка такому способу обращения со словом? Способ акцентирования, интонационного выделения звуков в слове ребенку легче передать в игре.

Это могут быть **игры-звукоподражания**.

-ты слышал, как жужжат пчелы? Попробуй пожужжать так же – Ж-Ж-Ж. а теперь давай поговорим на пчелином языке, как будто мы пчелки. Вот так: «Давай друж-ж-жить! Ты где ж-ж-живешь? А я ж-ж-живу в этом ж-ж-жилище. Приходи ко мне в гости, я угашу тебя пирож-ж-жками и морож-ж-женым».

Такие игры, как правило легко подхватываются ребенком. Сначала он повторяет за взрослым, а затем и самостоятельно находит слова со звуком Ж, выделяя его и подчеркивая «пчелиным» способом.

Для протягивания звука В можно разыграть «встречу двух машин». Игра в разговор «пароходов» научит ребенка протягивать звук У. Акцентируя в словах звуки Ш,С, легко превратить обычную речь в «змеиную» и т.д. Звукоподражание можно включать в самые разнообразные игровые сюжеты. Главное, чтобы игровая роль определяла звуковую окраску речи, требовала выделения звука.

Кроме этого, хорошие детские **стихи** могут приучить ребенка к трудному и непривычному протягиванию отдельных звуков в словах. Например стихи Мошковой Э. «Ночные стихи».

Когда ребенок в игровом, звукоподражательном действии научился протягивать, усиливать отдельные звуки в словах, перед ним можно поставить новые задачи, рассчитанные на сознательную работу со словом:

- Скажи, с какого звука начинается слово МУХА? Протяни этот первый звук. А есть звук М в слове ДОМ? А в слове СТЕНА? Придумай слова на звук М.

Дети с большой охотой будут решать задачу звукового анализа слов, если ей придать игровую форму. Вот несколько примеров **звуковых игр**.

Игра в магазин. На «прилавке» разложены разнообразные предметы, игрушки. «Продавец» - взрослый. Ребенок – «покупатель». Продавец отпускает товар только в том случае, если покупатель правильно называет первый звук в слове. «-За ложку надо заплатить первым звуком этого слова. Спой его». «Л-Л-Л». В следующий раз можно поменяться полями, при этом взрослый-покупатель может умышленно ошибаться. Здесь важно, чтобы ребенок сумел самостоятельно заметить ошибку взрослого.

Цепочка слов. Ребенок слушает, на какой звук заканчивается слово, и отвечает другим словом, которое начинается с этого звука (слон-н-н, н-н-нос, с-с-соль).

Игра в доктора Звукова. Назначить лекарство: 10 слов на р-р-р начинающихся, 5 слов на р-р-р заканчивающихся.

Игра «Звуковое лото». Ребенку дают картинки и фишки. «-У кого есть слово со звуком В?». Не обязательно, чтобы этот звук был в начале слова, он может стоять и в середине, и в конце.

Задания, в которых взрослый произносит слова, а ребенок на слух определяет их звуковые характеристики, следует сочетать с играми, требующим от ребенка самостоятельного, активного поиска слов по заданной звуковой характеристике.

Игра «Нагружаем машины». На одном листе бумаги появляется грузовик марки «М», на другом – марки «Л». Каждый грузовик может вести самые разнообразные и неожиданные предметы, но все они должны начинаться на нужный звук. В грузовик «М» ребенок может погрузить (нарисовать в кузове) мыло, мармелад, мост и отправиться в Москву, к маме, в магазин...

Помимо работы с отдельным словом, взятым вне предложения, можно проводить анализ звуков в речевом высказывании.

Игра «Запретные звуки». Взрослый задает ребенку разнообразные вопросы, а тот, отвечая должен соблюдать правило – не произносить определенный звук. Например, запрещены звуки Х, Ч. (что продают в булочной? Булки и ...леб).

Предлагаемые игры полезны не только для обучения грамоте (до этого еще далеко), но и для развития речи и внимания ребенка, что, безусловно, важно для дальнейшего школьного обучения. Но, готовя дошкольника к обучению, нельзя ни на миг забывать о потребности сегодняшнего дня, о необходимости развивать его игровые навыки. Однако, прежде чем учить ребенка в игре, надо уметь играть самому. Вы начали учить ребенка звуковому анализу? Старайтесь строить обучение, как полноценную игру: в ней есть условный, воображаемый мир, в котором действуют герои; играющие действуют за этих героев, а не разговаривают по поводу их действий. Если герои игр оперируют со звуками, то и ваш ребенок освоит звуковой анализ играючи.